સુધા-ચંદ્ર.

નાટકનાં ગાયનો.

લેખક—નૃસિંહદાસ ભગવાનદાસ વિભાકર
બી. એ. એલ. એલ. બી, બૅરિસ્ટર—ઍટ—લૉ.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર
બાપુલાલ બી. નાયક.
મુંબઇ ગુજરાતી નાટક મંડળીના માલિક.
ભારતભુવન થીએટર—અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૫ મી. પ્રત ૫૦૦૦
સંવત ૧૯૭૮ સન ૧૯૨૨

જૈન એડવોકેટ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં શા. ચીમનલાલ
ગોકળદાસે છાપી.
ઠે. ઘીકાંટા વાડી—અમદાવાદ.

મૂલ્ય. ૦—૪—૦

પાત્રોની નામાવલિ.

પુરૂષ પાત્રો.

ચન્દ્રકુમાર—કુસુમપુરના મર્હુમ મહારાજા સુલતાનસિંહનો પુત્ર, 'લટારો ચંદ' તરીકે ઓળખાતો, મહાન્ આત્મભોગવાળો, બહાદુર, લોકનાયક; સુધાસુંદરીનો પ્રાણેશ

સુરેન્દ્રસિંહ—કુસુમપુરની ગાદી ઉપર સ્થપાયેલો, અસ્થિર મનનો રાજા.

વિહારકેતુ—કુસુમપુરનો કાવત્રાખોર મહત્વાકાંક્ષી વઝીર; કુંજલીલાનો ભાઇ.

રાવસાહેબ કનકરાય—કુસુમપુરનો લાંચખાઉ રેવન્યુ કમીશનર, લતાકુમારીને મોહાવનાર યુવક; લયલાનો ટ્રસ્ટી.

દિલીપસિંહ—ધવલદ્વીપનો નૃપતિ, સુધાસુંદરીનો ભાઈ; કુંજલીલાનો પ્રિયતમ.

રોશન—'હિપનૉટિસ્ટ,' જાદુગર આદિના છુપા વેશમાં સુધાસુંદરી, કુંજલીલાને લગ્નવિધિથી પરણેલ પતિ !

ચમનકાન્ત ગમનકાન્ત ભ્રમણકાન્ત વિલાયતી—આવું મગરૂર નામ ધરાવનાર કુસુમપુરનો રંગીલો નગર શેઠ.

અરવિંદ—કનકરાયનો પ્રાઇવેટ સેક્રેટરી

કમલાકર—અરવિંદે લેખક તરીકે બહાર પાડેલું પોતાનું નામ, રોશને બનાવટી રાજકુમારનું ધારણ કરેલું નામ, લયલાનું પ્રેમપાત્ર

એ ઉપરાંત, ભક્તજનો, સિપાહીઓ, શહેરીઓ, વેપારીઓ, ન્યુસપેપર વહેંચનારા છોકરાઓ, હમાલ, દરવાન, વગેરે.

સ્ત્રી

સુધાસુંદરી—ધવલદ્વીપના નરેશ દિલીપસિંહની બ્હેન, ચંદ્રકુમારની પ્રિયતમા.

આશાદેવી—કુસુમપુરના મર્હુમ મહારાજા સુભટસિંહની રાજ્યકુશળ મહારાણી; સાધ્વી તરીકે ઓળખાતી લુંટારા ચંદની માતા.

કુંજલીલા—વઝીર વિદ્યારહેતુની બ્હેન, દિલીપસિંહની હૃદયેશ્વરી.

લતાકુમારી—આશાદેવીની વિદુષી શિષ્યા, કનકરાયની અર્ધાંગના.

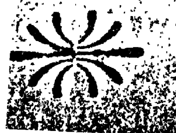
ચપલાસુંદરી—એક શ્રીમંત કુટુંબની વારસ; "કમલાકર"ના નામને પૂજતી તરુણી.

મંજરી.—સુધાસુંદરીની સખી.

રતંગિની } કુંજલીલાની સાહેલીઓ.
પ્રમદા }

એ ઉપરાંત, કંચનીઓ, વારાંગના, અન્ય સખીઓ, વગેરે.

સ્થળ—કુસુમપુર, ધવલદ્વીપ, પુષ્કર સરોવર, મલયશિખર અને તેની તળેટી.



સુધા-ચંદ્ર

નાટકની રૂપરેખા.

અંક ૧ લો.

આમુખ—ઇશ્વર સ્તવન અને વસ્તુ રહસ્યનું સૂચન.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—મલયશિખરની તળેટીમાં સાધ્વી આશાદેવીનો આશ્રમ.

સાધ્વી આશાદેવીના દર્શનાર્થે અનેક શ્રદ્ધાળુ ભક્તજન આશ્રમે આવેલાં છે. અને ભજનની ધૂન મચાવી રહ્યાં છે. એટલામાં આશાદેવીની શિષ્યા લતાકુમારી, તથા સાધ્વીના દર્શનાર્થે આવેલી, કુસુમપુરના વઝીરની બ્હેન કુંજલીલા પ્રવેશે છે. ભક્તોનું વિદાય થવું. કુંજલીલાનું પોતાના કેમ્પ તરફ જવું. પાછળથી કુસુમપુરના રેવન્યુ કમીશનર રાવસાહેબ કનકરાવ તથા લતાનો મેળાપ. ત્યારબાદ મલયશિખરના બહાદૂર, પ્રતિભાશાળી, 'સૂરજચંદ' નું પોતાની માતા આશાદેવીને મળવા આવવું. આશાદેવીએ પોતાનો ગુપ્ત ઇતિહાસ ચંદને કહેવો. પોતે કુસુમપુરની ગાદીનો વારસ છે તે જાણીને ચંદનું આશ્ચર્ય, અને પોતાના પિતાનું ખૂન કરાવનાર વઝીર વિહારકેતુ ઉપર વેર લેવાની તેની ભીષ્મ પ્રતિજ્ઞા.

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—મલયશિખર ઉપર હવા ખાવાનું સ્થળ.

"મલયશિખર" ની ખુશનુમા હવા લેવાને તેની પાસે આવેલા ટાપુ "ધવલદ્વીપ" ની રાજકુમારી સુધાસુંદરી તેની સાહેલીઓ સાથે આવેલી છે. એજ સ્થળે કુસુમપુરનો વઝીર વિહારકેતુ જે ત્યા-

ફેર તથા શિકાર માટે........
આવી પહોંચે છે. સુધાને જોઇને વિહારકેતુનું મોહિત થવું; સુધા-
સાથે વાત કરવાનું પણ સદ્‌ભાગ્ય પ્રાપ્ત નહિ થવાથી વિહારની બ-
ળાત્કારની તૈયારી તેજ ક્ષણે ચંદ ગર્જના કરતો પ્રવેશે છે વિહાર
અને ચંદ વચ્ચે ચકમક. ચંદના આત્મબળથી વિહારનું મ્હોત થવું.
ચંદને જોઇને મુગ્ધ થયેલી સુધા તથા તેની સખીઓનું વિદાય થવું.

———:(:———

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—મલયશિખરની તળેટી તરફનો રસ્તો.

સુધા ઉપર મોહિત થયેલો વિહાર કોઇ રીતે સુધાના ભાઇ અને ધવલદ્વીપના રાજા દિલીપસિંહ ઉપર કાબુ મેળવી તેની બ્હેનની માગણી કરવાની યુક્તિ રચે છે, રાવસાહેબ કનકરાય કોઇ રીતે મલયશિખર હવા ખાવા આવેલા દિલીપને ફસાવીને વિહાર પાસે લઇ આવવાનું બીડું ઝડપે છે. બંને છૂટા પડે છે ત્યાં ભૂલી પડેલી કુંજ પ્રવેશે છે. રસ્તો શોધવાની ગભરામણમાં કુંજ ઉભી છે ત્યાં દિલીપનું આવવું. તરૂણ યુગલનું તારામૈત્રિક. દિલીપ રસ્તો બતાવે છે, ત્યાં કનકરાય દાખલ થાય છે. વઝીર સાહેબની બ્હેન ઉપર કરેલા ઉપકારના બદલામાં દિલીપને આગ્રહપૂર્વક કનકરાય વઝીર સાહેબને ત્યાં અતિથિ તરીકે લઇ જાય છે.

———:o:———

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—કુસુમપુરમાં મહારાજા સુરેન્દ્રસિંહનો બગીચો.

મોડી રાત્રિ છતાં મહારાજા સુરેન્દ્રસિંહને નિદ્રા નહિ આવવાથી ભૂતકાળના બનાવો માટે પસ્તાવો કરતો તે પોતાના બગીચામાં ઉભો છે, ત્યાં રસ્તા ઉપર પસાર થતી આશાદેવીના ભજનનું લોહચુંબક સુરેન્દ્રને આકર્ષે છે. સુરેન્દ્ર તથા આશાદેવીનો જ્ઞાનાલાપ. સુરેન્દ્રની વૈરાગ્યવૃત્તિ જાગૃત થાય છે. વાનપ્રસ્થ થવાનો નિશ્ચય. તેજ ક્ષણે વઝીર વિહારકેતુને બોલાવવો. તાજ વિહારને આપવાનો સુરેન્દ્રનો સંકલ્પ. વિહારનો અંતર્ગત આનંદ. સુરેન્દ્રનું મહેલમાં જવું. પાસો ઉંધો પડવાથી આશાદેવીનું ચંદને મળવા વિદાય થવું.

———:o:———

સ્થળ—મલયશિખર ઉપર ચંદની ફૂલવાડી.

ચંદને ધવલદ્વીપ આમંત્રણ કરવાને તથા પોતાના ઉપર કરેલા ઉપકારના બદલામાં પુષ્પની ભેટ ધરવાને સુધાનું ચંદની ફૂલવાડીમાં આગમન. ચંદ તથા સુધાનો સ્નેહાલાપ. તુરતજ આશાદેવીનું પ્રવેશવું. દિલીપના ગુમ થવાના તથા વિહારના રાજ્યાભિષેકની તૈયારીના સમાચાર આપી, ચંદને ઉશ્કેરી, આશાનું જવું. દિલીપને બચાવવાને તથા વિહારનો રાજ્યાભિષેક અટકાવવાને ચંદનું સુધાથી છૂટા પડવું.

—:o:—

પ્રવેશ ૬ ઠ્ઠો.

સ્થળ—કુસુમપુરમાં કનકરાયનો બંગલો.

કનકરાય દિલીપને યુક્તિથી કુસુમપુર લઇ આવેલ છે, વઝીરની માગણી દિલીપને જાહેર કરવી દિલીપનું ઉશ્કેરાવું. એટલામાં વિહારનું પ્રવેશવું અને બળાત્કારથી દિલીપને કેદ કરી ઉપાડી જવો. પાછળથી કનકરાયના પ્રાઇવેટ સેક્રેટરી અરવિંદનું તથા "ચમનકાન્ત ગમનકાન્ત ભ્રમણકાન્ત વિલાયતી" નું મગરૂર નામ ધરાવતા નગરશેઠનું પ્રવેશવું. લયલાસુંદરી નામની તરૂણ વિદુષી છોકરીના કનકરાય ટ્રસ્ટી હોઇને ચમનકાન્ત શેઠ ટ્રસ્ટી મહાશય મારફત લયલા સાથે પોતાના લગ્નની તજવીજ કરે છે. દરેક વસ્તુ 'બિઝનેસ' ની દ્રષ્ટિથી જોનાર રાવ સાહેબની શરતો. એટલામાં લયલાનું દાખલ થવું. લયલાના હાથમાં "સ્વાતંત્ર્ય" નું પુસ્તક જોઇ રાવસાહેબના મગજનું ઉકળી જવું. પોતે હવે ઉમર લાયક થવાથી લયલાએ પોતાની મિલકતનો કબજો માગવો. ટ્રસ્ટી સાહેબની શરત; લયલાનો તિરસ્કાર,

—:o:—

પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ—વિહારના મહેલમાં કારાગૃહ.

દિલીપને વઝીરે પોતાના મહેલના એક ગુપ્ત કારાગૃહમાં કેદ રાખ્યો છે, પોતે અજાણતાં દિલીપને ફસાવવામાં કારણભૂત થઇ તે માટે કુંજ દિલીપ પાસે અશ્રુપાત કરી રહી છે. દુઃખનાં વાદળોમાં

દિલાસાની વાજ ચમક છ... ...તકી. દિલીપ પાસે સુધાની માગણી. દિલીપ કર... ..., કુંજની પોતાના બંધુને ચેતવણી.

——:o:——

પ્રવેશ ૮ મો.

સ્થળ—કુસુમપુરના દરબાર.

વિહારનો રાજ્યાભિષેક કરવાનો સુરેન્દ્ર પોતાનો નિશ્ચય જાહેર કરે છે અચાનક તાજ ચોરાયાના દિલ ઉશ્કેરનારા સમાચાર, તાજની જગાએ લુંટારા ચંદનો ભયંકર પત્ર. પત્રમાં ચંદની ધમકીઓથી દરબારમાં ગભરામણ. છેવટે બીજા તાજથી વિહારના રાજ્યાભિષેકની તૈયારી. અણિને વખતે ચંદનું પ્રવેશવું. સર્વનું આશ્ચર્ય! સુરેન્દ્ર અને ચંદ વચ્ચે સંવાદ. સુરેન્દ્રે પૂછેલો માર્મિક પ્રશ્નઃ—"તું રાજા થાય તો તું શું કરે?" ચંદનો આશ્ચર્યજનક ઉત્તર! સુરેન્દ્રનું કુતૂહલ. વિહારનો રાજ્યભિષેક મુલતવી રાખવો. સર્વના આશ્ચર્ય વચ્ચે ચંદને સંપૂર્ણ રાજસત્તા સોંપી અમાત્યપદ આપવું.

ટેબ્લો.

અંક ૨ જો.

——————

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—રાવ સાહેબ કનકરાયનું દીવાનખાનું.

લતા તથા કનકનયનનો મેળાપ. કનકરાયનું ખરા રૂપમાં પ્રકાશવું અને તેની વિકારમય માગણીનો તિરસ્કાર કરી લતાનું જવું. એટલામાં વેપારીના છૂપા વેશમાં ચંદનું કેટલાક શહેરીઓ સાથે આવવું. રેવેન્યુ કમીશનર તરીકે કનકરાય પાસે લાંચ રૂશ્વત તથા અસહ્ય કર માટે શહેરીઓની ફરિયાદ કનકરાયની બેપરવાઇ. દરમિયાન વિહારે આવી ચંદ તથા શહેરીઓનું વધારે અપમાન કરવું. અમાત્યનું જાહેર થવું અને વઝીર તથા રેવેન્યુ કમીશનરને બરતરફ કરી અરવિંદને જવાબદારી સોંપવી.

——:o:——

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—કુસુમપુરની "કુસુમ વાટિકા."

આજે કુસુમપુરની કુમારીઓ અને સુંદરીઓ "કુસુમ વાટિકા" માં વસન્તોત્સવ ઉજવી રહી છે. કુંજ સાથે તેની સખીઓનો લગ્ન અને કૌમારવ્રત સંબંધી વાર્તાવિનોદ દરમિયાન એક બાજુથી લતાનું અને બીજી બાજુથી ગુમ થયેલા પોતાના બંધુને શોધવા નીકળેલા સુધાનું જાદુગર "રોશન" ના છુપા વેશમાં પ્રવેશવું. રોશન યુક્તિથી પોતાના બંધુ સંબંધી બાતમી મેળવે છે. પોતાના હૃદયનાથ દિલીપને બદલે કનકરાય સાથે પોતાના લગ્ન ચોકસ થવાથી કુંજનો આપઘાત કરવાનો સંકલ્પ. લતા તથા રોશનને કુંજને આ લગ્નની આફતમાંથી બચાવવાનું વચન આપવું. લતાનો આત્મભોગ.

———:o:———

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—કુસુમપુરનો એક રસ્તો.

"સ્વતંત્ર પંચ" અને "સત્ય શોધક" નામના છાપાઓ વહેંચતા પોરિયાઓ રસ્તા ઉપરથી પસાર થાય છે. ચમનકાન્ત "સ્વતંત્ર પંચ" ના રમુજી પ્લેકાર્ડમાં રાવસાહેબ કનકરાયના રાજીનામાના સમાચાર વાંચે છે. લયલાને એજ પ્લેકાર્ડ દ્વારા બાતમી મળે છે કે "સ્વતંત્ર પંચ" નો તંત્રી તેણીની સ્વપ્નસૃષ્ટિનો "કમલાકર" હતો ચમન તથા લયલાનો મેળાપ અને "લાયક" ની લાયક પૂજા. એટલામાં કનકરાયનું પ્રવેશવું, 'સ્વતંત્ર પંચ" ના "મડાકણુ" વાંચી રાવ સાહેબનું ભેજું ગેબ!

———:o:———

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—અમાત્યની લાઇબ્રેરી.

રાજનીતિ સંબંધી ચંદ્રના મિજાજી સૂત્રોનું દિગ્દર્શન, સુધાના સખા તરફે રોશનને ચન્દ્ર પાસે આવવું. સુધાએ આપઘાત કર્યાના રોશને ખોટા સમાચાર ચન્દ્રને આપવા. ચન્દ્રના હૃદયને આઘાત, દિલીપ વઝીરને ત્યાં કેદ હોવાના સમાચાર સુધાએ આપવા. વિહારી કુંજના લગ્નમાં સહુ રાજા સાથે આવવાનો સંકેત.

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ—લયલાસુંદરીનું ગૃહ.

ગુપ્ત નામધારી કમલાકરના કોઈ કહેવાતા મિત્રને મળવાને આજે લયલા આતુર થઇ રહી છે, ત્યાં શોફરના બનાવટી લેબાસમાં મિ૦ ચમનકાન્ત વિલાયતી દાખલ થાય છે. શોફરની નોકરી માટે લયલા પાસે મિ૦ વિલાયતીની મહાન્ ઉમેદવારી. એટલામાં દિલીપને ન્હસાડવા અર્થે મોટર મેળવવાની ખાતર સુધા કુંજના લગ્નમાં લયલાને બનાવટી આમંત્રણ આપવા અને મોટરની માગણી કરવા આવે છે. ઓળખાણ પૂછતાં સુધા "કમલાકર" ની બ્હેન બની જાય છે! તુરતજ "કમલાકર"ના મિત્રના ખોટા નામથી અરવિંદ પ્રવેશે છે. "કમલાકર" ની "બ્હેન" અને "કમલાકર" ના "મિત્ર" નાગોટાળાથી દિંગ્મૂઢ થયેલી લયલાને અરવિંદ પોતેજ "કમલાકર" હોવાનું જાહેર કરી વધારે ગુંચવણમાં નાંખે છે. તક જોઇને મિ૦ વિલાયતી પણ "કમલાકર" હોવાનો દાવો કરે છે. ગુંચવાડામાં વધારો મિ૦ વિલાયતી 'ક્રૉસ' માં ફસાયા!

—:૦:—

પ્રવેશ ૬ ઠ્ઠો.

સ્થળ—વઝીરને ત્યાં લગ્નમંડપ.

કુંજને બદલે ઘુમટામાં છૂપાયેલી લતાનો કનકરાય સાથે હસ્તમેળાપ થઈ જાય છે. સુરેન્દ્ર તથા ચંદ્રનું આગમન લગ્ન પૂરાં થતાંજ રઘુ ખવાસ રોશનને બાંધીને હાજર કરે છે અને દિલીપને ન્હસાડયાના ચમકાવનારા ખબર આપે છે; સુરેન્દ્રસિંહની તપાસમાં મૂર્ખ રઘુ બધું પોકળ ખુલ્લું કરી દે છે. મહારાજાનું તથા ચન્દ્રનું વિલય થવું. પાછળથી કુંજનું દાખલ થવું કનક અને લતા પરણ્યાનો ભેદ ખુલ્લો થવો વિહારનો કુંજ ઉપર ક્રોધ, એક હલકા ખવાસ સાથે કુંજને બળાત્કારથી પરણાવવાનો પ્રયત્ન; રોશનની દ્રવિતતા અને સમયસૂચકતા. છેવટે રોશન અને કુંજના લગ્ન!

ટેબ્લો.

અંક ૩ જો.

——:o:——

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—વઝીરના મ્હેલનો એક ભાગ.

વિહારકેતુ તથા કનકરાયનો સંકેત, મર્હૂમ મહારાજા સુભટસિંહનો બનાવટી પાટવી કુમાર ઉભો કરવાનો અને તેમાં રોશનનો ઉપયોગ કરવાનો સંકલ્પ, રોશનનું આ યુક્તિમાં જોડાવું.

——:o:——

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—કુસુમપુરના દેવીમંદિરની નજદીકમાં.

નાહાસેલો દિલીપ થોડો સમય અહિં રોકાયો છે. હવે ધવલદ્વીપ ઉપડવાની તૈયારી કરવા તે જાય છે. એટલામાં દેવીનાં દર્શને નીકળેલું રોશન-કુંજનું જોડું પ્રવેશે છે. કુંજનો હૃદયદ્રાવક કરૂણાલાપ. રોશનની કુંજ ઉપર દિલદારક મમતા. અચાનક દિલીપનું આવવું, ત્રીપુટિનું મીલન પોતે એક સ્ત્રી છે એમ રોશને જાહેર કરવું. કુંજ અને દિલીપનો આનંદ. દિલીપનું વિદાય થવું. કુંજ અને રોશનને એકાંત!

——:o:——

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—"ચમન વિલા."

ચમનકાન્ત શેઠના "ચમન વિલા" નામના બંગલામાં કહેવાતા "કુમાર કમલાકર" ને માનપત્ર આપવાને શહેરીઓના નામથી વિહારકેતુએ એક મેળાવડો ઉભો કર્યો છે. "કમલાકર" બનેલા રોશનને રાવ સાહેબ મારફત માનપત્ર અપાયા બાદ લયલાની "કમલાકર" સંબંધી શંકાઓનું નિવારણ જેમાં જેને છેવટે લયલાએ અરવિંદનો કરેલો સ્વીકાર.

——:o:——

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—મલયશિખરની તળેટી.

આશા દેવી તથા ચંદ્રની મસલત, સુરેન્દ્ર સામે રણસંગ્રામમાં ઝૂકાવવાનો નિશ્ચય, દિલીપને સાથે જોડવાનો સંકલ્પ, લતાનું આવવું અને "કુમાર કમલાકર" ને માનપત્ર અપાયાના સમાચાર આપવા આશાદેવીએ ધવલદ્વીપ ઉપડવું. ચન્દ્રના સ્વગત વિચારો. અચાનક સુધાંનું પ્રવેશવું. પ્રિયા-પ્રિયતમનું હૃદયદ્રાવક મિલન.

—:o:—

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ—ધવલદ્વીપમાં "ધવલ મહાલય."

દિલીપ તથા કુંજ ધવલદ્વીપ પહોંચી ગયાં છે. કુસુમપુરથી સુધાએ લખેલ પત્ર સંબંધી બંને વાર્તાવિનોદ કરી રહ્યાં છે એટલામાં વિહારકેતુનું આવવું અને સુરેન્દ્રસિંહનો પત્ર આપવો. દિલીપ તથા ચંદ્ર, કુસુમપુર સામે કાવત્રુ રચતા હતા અને તેથીજ દિલીપને વિહારે કેદ કર્યો હતો એવી જૂઠી હકીકત સુરેન્દ્રના અસ્થિર મન ઉપર ઠસાવવામાં આવી હતી, તેથી ચંદ્ર સામે કેટલાક પુરાવા મેળવવાને વિહારને ધવલદ્વીપ મોકલવામાં આવ્યો હતો. વિહારનો તિરસ્કાર. આશાદેવીનું આવવું અને વિહારને નમાવવો.

—:o:—

પ્રવેશ ૬ ઠ્ઠો.

સ્થળ—ચન્દ્રના રાજમહેલનું ઉદ્યાન.

અરવિંદ અને ચન્દ્ર એકાન્તમાં. ચન્દ્રે પોતાનો ગુપ્ત ભેદ અરવિંદને જાહેર કરવો. ચન્દ્રનો રાજ્યાભિષેક કરાવવામાં સાહાય્ય આપવાનું અરવિંદનું વચન. તુરતજ સુરેન્દ્રસિંહનું પ્રવેશવું ચન્દ્ર ઉપર આરોપ. એટલામાં વિહારનું ધવલદ્વીપથી આવવું. સુરેન્દ્રનો ચન્દ્ર ઉપર ક્રોધ, ચન્દ્ર પોતાનું અમાત્યપદ તિરસ્કારથી ફેંકી દઇ ચલતા થવું. સુરેન્દ્રની ચિંતા. "કુમાર કમલાકર" ને ગાદી આપવાની વજીરની સૂચના.

—:o:—

પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ—સુન્દર સરોવર પાસે સંકેતસ્થાન.

મલયશિખર પાસે આવેલા આ સંકેતસ્થાને વિ... ચન્દ્ર આશાદેવી, વગેરે મળવાના છે, કુંજ અને દિલીપ આગ... આવી ગયા છે, ત્યારબાદ સુધા આવતાં રોશનનો ભેદ ખુલ્લો થવે. અને ભાભી નણંદ વચ્ચે મીઠી મશ્કરી, ચન્દ્ર, આશાદેવી અને અજિતસિંહનું આવવું. રાજદ્વારી મસલત. બનાવટી કુમારને ખુલ્લો પાડી કુસુમપુરનું રાજ્ય જુલ્મી અને અન્યાયી હાથમાંથી છોડાવવાનો દૃઢ નિશ્ચય કરી સર્વનું વિદાય થવું.

—:०:—

પ્રવેશ ૮ મો.

સ્થળ—કુસુમપુરનો દરબાર.

"કુમાર કમલાકર" ને તાજ પહેરાવવાનીતૈયારી થાય છે ત્યાં આશાદેવી અને ચન્દ્રનું પ્રવેશવું. સુભટસિંહનો પાટવી કુમાર કમલાકરજ છે તેની સાબીતી માગવી. સુરેન્દ્રનો ક્રોધ. લશ્કરી સત્તાનો ઉપયોગ કરવાની સુરેન્દ્રની ધમકી. તુરતજ દિલીપે લશ્કરી માણસો સહિત દાખલ થવું, બન્ને બાજુ વચ્ચે ઝપાઝપી, "કુમાર કમલાકર" નું વચમાં પડવું અને તાજ કોઇ લોકનાયકને આપવાની કમલાકરની વિનતિ. "કુમાર કમલાકર" નેજ તાજ મળવો જોઇએ એવો વઝીરનો આગ્રહ. છેવટે આશાદેવીનું સુભટસિંહના મહારાણી આશાનંદિની તરીકે, કમલાકરે રોશન તરીકે અને પછી સુધા તરીકે, અને લુટારા ચંદે સુભટસિંહના પાટવી ચન્દ્રકુમાર તરીકે જાહેર થવું! સુરેન્દ્રનું મહાત થવું. ચન્દ્રની ઉદારતા અને ગુન્હેગારોને ક્ષમા. ચન્દ્રે તાજનો ત્યાગ કરવો અને કુસુમપુરને પ્રજા સત્તાક રાજ્ય જાહેર કરવું.



સુધા-ચંદ્ર

નાટકના ગાયનો.

અંક ૧ લો.

કુમારીઓ— ૧

તાન તું છો દિલનો દુલારો,
જીવન દીન અમ, તોય તું અમારો. તાન૦
પતિતપાવન પ્યારો,
અંધનો આધાર ન્યારો,
સ્નેહી એક તું અમારો,
યાચું હાથ તારો રે તાન૦



નટી—

પ્રેમી પ્રીતિથી ઝરતાં, હાં રે હાં,
પ્રેમ તપનું ધ્યાન ધરતાં,
પ્રેમનાં સરવરમાં વરસતાં, પ્રેમઝરણાં. પ્રેમી૦
પ્રેમી દિલમાં વ્હાલ સરતાં,
પ્રેમી મુખમાં ફૂલ ઝરતાં,
પ્રેમી મધુનાં પૂર ભરતા,
પ્રેમી તપનાં પુણ્ય ફળતાં,
પ્રેમી સકલ જગને સુહાવે. પ્રેમી૦

ભક્તજન— ૩

દુનિયા, કોઈ કહે સ્વર્ગ જ આરો,
કોઈ દુઃખોનો ભારો હોજી;
દુઃખમાં ને સુખમાં ફરક એક એ,

... ઘટ કાળો ... રૂપાળો રે,
જાને ફુબ્બો રૂપાળો ના કાળો હોજી,
છિદ્ર પડે કર્મોનાં ઘટ માંહિ
ભીતર વારિ જાતું કાળોરે—જાયે૦
નાથ હાથ તારણ રઘુનંદન,
ભર દરિયામાં તારે રે,
સ્મરિયે સંતો જગજીવન સ્વામી,
જન્મ નાહિ આ હારા રે—જાયે૦

લતાકુમારી— ૪

છે જીવન આ પ્રેમ પાયે,
પ્રીત સુધાયે, દિલ લુભાયે,
સ્નેહી વિના મન મોહે મુંઝાયે. —છે૦
મોહન ચરણે આનંદ નિશદિન,
નયન અમૃત વરસે,
અમ દિલ તલસે,
રસ મોહિનીથી સુહાયે,
સ્નેહ રાગના પાન કરાયે. —છે૦

આશાદેવી ૫

મૃગજળવત્ જગ ના, ના મોહિની માયા,
લીલા છે આત્મની અનેરી, સજ્જનિયાં,
સાચી આલમ છે સાચું મન સાચી કાયા—મૃગજળ૦
રામ સમાન જગે જે અવતરે રાયા,
ત્યાં યજ્ઞ સત્યના મંડાયા, સજ્જનિયાં—સાચી૦
વચને ઝરતાં જ્યાં અમી, કર્મો પાવનિયાં,
આત્મના દર્શન ત્યાં ઉજવળિયાં, સજ્જનિયાં—સાચી૦
તન જે પુનિતમાં કૃષ્ણ કનૈયા પધાર્યા,
પ્રજા ત્યાં વિદુષિયા, સંતનિયાં, સજ્જનિયાં—સાચી૦

ચંદ્રકુમાર— ૬

બાળીને વેરાન કરૂં, ઠામ ઠામ તણું,
અમર કરૂં નામ, ધ્રૂજાવું આસમાન,
લઉં દુષ્ટ પ્રાણ. બાળીને૦
ચરણ નમાવું શત્રુ કેરાં શિર ધરી,
સાગર છલાવું પાપી કેરાં રક્ત ભરી,
ઉતારૂં અરિ ગુમાન,
વૈર તણી વ્યાપી હામ, ન વૈર વિના આરામ—બાળીને૦

સુધાસુંદરી— ૭

લલિત લીલા છાઈ,
અવનીમાં અમોલી,
લસતી મોહિની એ, કુંજ કુંજે નવેલી—લલિત૦
મધુર રસ સિંચે જ્યાંહિં ભીતર મધુરી,
દિલ રસિક ડોલે મોહિ મોહિ. —લલિત૦

સુધાસુંદરી— ૮

પ્રાણપુષ્પે વારિ સિંચ્યાં. સુમધુરાં શીતલાં,
પુણ્યશાલી માલી ભેટ્યા, પાન પાયાં નિર્મલાં,
પાન પ્યારાં, એ અનેરાં, છે અમૂલાં. —પ્રાણ૦
કેમ ચૂકવું ઋણ દિલનું હું ન સમજું મુગ્ધશી બાલા આ,
એક આપું હું આશા આ,
સ્નેહી સદા સિંચો સુધાની ધારા. —પ્રાણ૦

કુંજલીયા— ૯

હૈયું હું તો હારી,
રહ્યું જે હોય નિજનું તે જોઉં વારી,
માલિકી ના મારી. —હૈયું૦

...ઠ નાચડું;
...ઇ નહથા ઘવાઇ નેન મારહીં,
હરાઇ જાદુથી પ્રભા પ્રીતિની છાકી,
માગેા વચન શી: જ્યાં છું હું પરાઇ.—હૈયું૦

કુંજલીલા— ૧૦

આંગણાં હોય રે સ્નેહીથી શોભનિયાં,
પગલાં પ્રીતિ-પાવનિયાં. —આંગણાં૦
વનમાં સ્નેહી સાંપડ્યા, પંથી પુણ્ય પ્રતાપ.
જ્યોતિ ચંદ્ર ચકોરની રજનીનેા જયમ સાથ;
ઉજળાં કરો મંદિરિયાં. —આંગણાં૦

આશાદેવી— ૧૧

રહી જશેજ આશ અધુરી,
બાપુ ! લે તું જન્મ સુધારી.
માયા છોડી દે તું સારી, બાજી જાશે હારી-બાપુ !
આત્મનને આલિંગી લે તું ના ફળશે દેહધારી,
આત્મ ગમીરસ જ્યોત ન ઝીલી સૃષ્ટિ સૌ અંધારી—બાપુ !
સુખ દુ:ખ છે આ નવ આલમમાં, ભીતર સુખ દુ:ખકારી;
તજો દ્વંદ્વ સંસાર તણ્યા સૌ એક અલખ નિહાળી.—બાપુ !

સુધા— ૧૨

હા, પ્રીતિ જ્યોતિ ઝળી,
પ્રિય લેાચનિયાં નિહાળ્યાં ખીલી દિલ કળિ—હા૦
સુશીતલ વાયુ સરે,
આત્મવીણા મંજુ મંજુ સૂર ભરે,
એ રસ દિલે ઝરે,
સ્નેહ સુરભિથી વધાવે સ્વામીને કિંકરી—હા૦

સુધા—

પ્રિય સ્નેહ-સમીરે સ્વર્ગ સરે,
વ્હાલનાં મીઠડાં મોંઘાં, ગીતો ઉભરે,
મોહે ઉર ઘેલાં બને આ દિલબર—સમીરે૦
વાલી જાશો ના ઓ સ્વર્ગીય લ્હેરી,
જીવનમોતીના ન્યોછાવરેાથી બે પળ પૂજું હું ઘેલી,
સનમ-સ્મૃતિનાં ફૂલનીરે અંજલિ મેં ભરી—પ્રિય૦

કુંજ— ૧૪

દિલીપ પ્રિય પ્રાણ છે,
સુધીર વીર એ અમીર એક સુજ શ્યામ છે,
દીપાવનાર દેહ એજ આત્મ સુખ-લ્હાણ છે. —દિલીપ૦
શિર તાજ રાજ પ્રેમીઓ તણો મહાન્ છે,
આ દિલનો આરામ છે,
પ્રકાશમાન દિવ્ય સ્નેહભાણ છે,
ઉદ્ધારનાર આત્મનાવ એક એ સુકાન છે. —દિલીપ૦

વારાંગનાઓ— ૧૫

સૈયાં છાંડ દે મોરી બૈયાં,
બિનતિ કરત હું પડું તોરે પૈયાં,
બાર બાર બલ જૈયાં. —સૈયાં૦
રૂમક ઝુમક મોરી પાયલ બાજે,
જાગત સાસ નનંદિયાં. —સૈયાં૦



લતા— ૧૬

જીવન સફલ કરવા જીવાય.
બંધન જાય, સુખ સધાય,
દુઃખ અલપાય તે કમાય —જીવન૦
પાપો પુનિત સ્પર્શથી જાય,
ક્ષાર અંતિમાં સાગર સમાય,
એકજ ઉપાય, ઉદ્ધારવા કાય,
પુણ્ય પ્રતાપે પ્રભુ મલી જાય —જીવન૦

કુંજ તથા સાહેલીઓ—૧૭

વસંતની ખીલી પ્યારી બ્હાર, રેલી મીઠી મોહધારા
પ્રાણ પાંખડી માંહિં નીતરે સુગંધી સ્નેહસાર —રેલી૦
વન વનમાં વરસી રહ્યો એક વસંત પરાગ,
દિલ દિલમાં ઉછળી રહ્યો એક એજ રસરાજ.
ગિરિ, ઝાડી, વાયુ, વારિ, બ્હેંકતાં,
આત્મવેણુથી પ્રેમી પંખિડાં સુણાવે ટહુકાર —રેલી૦
દિલ લોભમે છે બંસરી, રસશોભન ઋતુરાજ,
જગરોશન છે ચાંદની, જીવનમોહન રાગ.
પ્રીતે પૂજિયે પ્રેમ-રાજની મધુમાધવ આજ. —રેલી૦

રોશન— ૧૮

બાળા, પ્રિય સ્વામી સ્વીકારો,
પ્રીત થકી ઓવારો પ્રીતમ પ્રાણ. બાળા—
આશ જે મધુરી દિલ મધુરે ધરો,
[illegible] તે થાઓ સફલ સુખદ્હાણ, [illegible]

આ આખુ—
આત્માને મંદિર સુરભિ પમરાવા ...... ગા.

કુંજ— ૧૯

અરે આજે પ્રાણનાં લ્હાણાં હું પામી તમ પ્રીતથી-અરે.
દુઃખીની બિમારી, દિલ ધારી,
બુટી પાઈ દિવ્ય કીમતી,
ચેતન તણી જ્યોતિ અણુ અણુ મહિં ભરતી,
આભારી હું આભારે ઉભરતી—અરે આજે.
દિલ ખેલું શું ઋણી હું બાળા!
જખમ રૂઝયા એ પુણ્ય તમારાં,
રોશન—જીગર જખમી હો ના કુમારાં,
સુખમાં પ્રેમીઓ સાથ રહો એ આશિષ અંતરની-અરે.

રોશન— ૨૦

સમજાવ્યું સખા કેરા સ્નેહે,
જાગી જ્યોત સ્વયંપ્રીતિ દેહે. —સમજાવ્યું૦
પ્રિય લોચને નવ તેજ પ્રેમપ્રદીપનાં ચમકી રહ્યાં,
એ પુણ્યમય દર્શન થકી ઘન તિમિર પડ અળપી ગયાં,
કિરણ સ્પર્શે સુહૃદનાં આ હૃદ કુસુમ ઉઘડી ગયાં,
આત્મકમલે જ્ઞાનનાં પીયુષડાં ઉભરી રહ્યાં,
ન્યારાં જાદુ છુપ્યાં સ્નેહી નેહે —સમજાવ્યું૦

ચમનકાન્ત— ૨૧

જાઉં વારી ૫્યારી હું તો કુરબાન,
પ્રિય દિલજાન, ભૂલ્યો છું હું ભાન,
[illegible]—અને કાં હેવાન, દીવાના ગુલામ, —અરે જાઉં૦

... ...ાવ બોલો,
મનકાન્ત—પ્રીતિનું પુરાણ હું તો જાણું, છું ગુરૂ મહાન
અરે જાઉં૦

ઓઓ— ૨૨

એ સુહાવશે હો રાજ, તમ ગૃહ આંગણાં,
વધાવજે પગલાં એ શ્યામ, અમલ મોતી થાળ ભરી
રળિયામણાં—એ૦

એ રીઝાવશે હો રાજ, તમ દિલ કુમળાં,
મનાવજે મનડાં એ શ્યામ, અંતરકેરાં દાન દઇ શુભ
ઉજળાં—એ૦

બિજલી— ૨૩

દિલડું ઓવારૂં પ્રિય પર,
સ્મિત કામણગારૂં પ્યારૂં નિરખી —દિલડું
મધુર અધર રસ પાઈ અનુપમ,
કેવી મદે ભરી રમતી રસ ભરેલી,
રસેલી હું ઘેલી નવેલી,
રેલી રસે રંગ હેલી —દિલડું૦

બિજલી— ૨૪

નહિ છેડાજી, નેનબાણે દીવાની હું છું
દિલ દિવાની હું છું, ભોળુ છે દીવાનું જોબનિયું રસિલુ—નહિ.
અનંગભરી મીઠી પીધી પ્યાલી અમીની,
શરીર શુદ્ધિ ગઇ, રહી સ્મૃતિ ચુમીની,
નેનથી ઝુમી લઈ કરો નાહિ હરદી દીલડું— નહિ.

વિહારકેતુ— ૨૫

સમય સાચવે તેને નર ગણો ખરા,
જે દિશાએ વાયુ વાયે સાથી ત્યાંના કામના—સમય.
થાય કદિ જો પંથ અંધારો તેથી ન ડરો જરા,
અંધારૂ સ્હેવું સારૂં, જો હો પ્રકાશે એકલા,
સાથ સારો, તારનારો નહિ બીજા કામનાં—સમય.

——:૦:——

રોશન— ૨૬

નજર હું માગું ખુદાઇ, ના બીજી છે વિનતિ હા,
જીગર આ જાયે સુકાઇ એ નૂર જો નિરખું ના—નજર૦
નિગાહે મીઠી હું રીઝું, બે પ્યારા ઐક્ષથી હા,
હસે જો આંખ દુલારી, હું સુખીને ક્ષેમ તો હા.—નજર૦
કદિ હું હોઉં ગુનાંહી, દે તું શાપ ઝાલિમ,
રહમહું રંક એ માગું, આ નેનોની રોશની હા.—નજર૦

૨૭

સુધા—આપો આપો ચુંબન પ્યારી પ્રીતથી,
કાં લજાઓ અલિ, સાને જાઓ સરિ ?
કુંજ—ના બનાવશો, નચાવશો ન નેન જરી રે.—આપો૦
સુધા—કહે નેનોમાં ભુરકી શી ભરી ?
કુંજ—તમારી જાદુગરી,
સુધા—મીઠી મધુરી પરી,
પરી કહુ, પ્યારી કહું, કે કહું મધુરી ?
કુંજ—ફસાઇ ભોળી હું અજાણુ, છોડો રહેમ કરીરે.—આપો૦

...વ્હાલાના સ્નેહરંગમાં,

અરવિંદ—શાંતિ શીળી વ્યાપી મધુરી અંગે અંગમાં,

લયલા—પ્રાણ કળિ ખીલી ચંદ્ર કેરા સંગમાં,

અરવિંદ—[મ્હારા સમ ?]

લયલા—નવ નવ પરિમલ ઝરે વ્હાલમમાં,

અરવિંદ—મીઠી સુગંધીથી થયેા મસ્ત આનંદમાં.

લયલા—નહિ વિસરશેા દિલ રંકતા.

અરવિંદ—રે'શે શુદ્ધ બુદ્ધ જો આ કેફના પવનમાં,

લયલા—હરી આજ હું તેા પિયુના કામણમાં,

અરવિંદ—[મ્હારા સમ ?] —પ્રાણ૦

૨૯

સુધા—રેહા નાથ સ્મિત આજ જોઉં કૃષ્ણશી મેાહિની,

ચંદ—બંસીધારી કેરી લીલા સહુ ગેાપીની,

સુધા—હારી દિલ હું તેા રાજ, આજ, શ્યામશેાભિની,

લ્હાણુ લઇશું દઇશું જી હાં. રેહા૦

કામણ કરીએ, અંતર હરીએ,

ફરીએ પ્યારેા સાથ દિલચેાર સાથે,

ચંદ—નયન કેરાં મેાર છેા.

સુધા—કાળજાની કેાર પ્રિય છેા ચકેાર ચંદ્ર ને,

લ્હાણુ લઇશું દઇશું જી હાં, રેહા૦

૩૦

કુંજ—

રે એસરી થકી વનમાલી,

...મલ દિલહર સૂર...પુંજ...,

પ્રીતિ રસની ઓરા,
નયનો નચાવત, મનડાં મનાવત,
એજ ગોપીજન પ્યારી. ૨ !

૬૧

સુધા—હવે મ્હાલો જે એમ સોગન એમને,
કુંજ—સતાવો શું મૂકી વિવેક રહેમને,
કરૂં છું વિનતિ પડું છું; હું તમ પાયે,
દિલીપ—છોડી દોને એમને —હવે૦
સુધા—આપો એક કોલ બંધ તોડું હું તમામને,
કુંજ—છોડો ના જો પછી કોલ તો શું કામ એ,
સુધા—નીમીએ લવાદ ભામીના આ સ્યામને,
કુંજ—કબૂલ, માગો માગવું જે હોયે,
સુધા—માગુ તન નેનનો,
સુધા—માગુ તન નેનને,
કુંજ—[બળ્યું; આવી તમારી માગણી !] —હવે૦

પ્રજાજન— ૬૨

જીવન નદ તટે મનુજ મળ્યાં,
પ્રાણપુનિત ઘટ ઘટ નીર ભર્યા,
સંત સજ્જન દરશન થય શુભ મંગલા—નદ તટે,
ન વિસરતા સાધુનાં કુમંદિરિયાં,
મુક્તિદાતા થાયે ભાવથી જે સ્મરિયાં,
જગત પાવન માનો લહિ ગંગા જીવનિયાં—તટે.

સમાપ્ત.